

Методические рекомендации
**«Развитие и использование гибких
навыков Softskills в учебной
деятельности обучающихся в
условиях реализации
Профминимума»**



Разработаны:
Бушлановой Ю.С.
директор
Теплюк Т.Н.
заместитель директора по УВР
Антонова Т.С.
заместитель директора по УВ

Введение

Для того, чтобы иметь будущее,
нужно быть готовым сделать что-то новое.

Питер Друкер

Одним из механизмов, обеспечивающих вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, является модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) посредством разработки концепций модернизации конкретных предметных областей. При этом векторы указанного процесса модернизации в сфере образования задаются рядом программных документов, среди которых государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» и, в частности, ее составные элементы – отдельные федеральные проекты («Учитель будущего», «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» и др.).

Одним из таких векторов модернизации является обновление содержания, методик и технологий обучения по образовательным программам общего образования, причем не только в части формирования у учащихся планируемых (личностных, метапредметных и предметных) результатов освоения указанных программ, но и в части формализации так называемых «гибких компетенций». Так, в соответствии с паспортом федерального проекта «Современная школа» к концу 2023 года будет формализовано понятие «гибкие компетенции», а также создана методология и технология разработки нового поколения оценочных материалов для определения уровня владения обучающимися «гибкими компетенциями». Принятие ряда концептуальных документов, задающих векторы в преподавании таких учебных предметов, как «Технология», «Обществознание», «География», «Искусство», «Физическая культура», «ОБЖ», и, соответственно, необходимость их реализации на всех уровнях общего образования в каждой общеобразовательной организации требуют от педагогов владения приемами, методиками и технологиями не только формирования базовых знаний, умений и навыков, но и в том числе формирования у обучающихся «гибких компетенций», в соответствии с положениями этих концепций. В то же время реальная образовательная практика показывает, что у самих педагогов зачастую недостаточно сформированы рассматриваемые компетенции, а в некоторых случаях они полностью отсутствуют.

Выделенные позиции свидетельствует о существовании противоречий:
– между необходимостью формирования у обучающихся «гибких компетенций» в соответствии с ФГОС общего образования и недостаточным уровнем сформированности указанных компетенций у педагогов общеобразовательных организаций, которые должны их формировать, а также отсутствием у них необходимых профессиональных знаний и умений;

– между необходимостью владения педагогами общеобразовательных организаций содержанием концепций преподавания учебных предметов, применения их в практике преподавания и отсутствием у них необходимых и достаточных знаний об основных положениях данных концепций и, соответственно, неготовностью к их реализации.

Иными словами, наличие данных противоречий свидетельствует о проблеме, связанной с недостаточной готовностью педагогов к формированию у обучающихся «гибких компетенций» в системе общего образования в контексте основных положений концепций преподавания учебных предметов. Выделенная нами проблема усугубляется тем, что педагоги общеобразовательных организаций зачастую недостаточно мотивированы к собственному непрерывному профессиональному развитию в части овладения «гибкими компетенциями», а образовательные организации дополнительного профессионального образования не имеют достаточной практики реализации дополнительных профессиональных программ, иных краткосрочных мероприятий (активностей) по данной проблематике. В свете современных требований профессиональных стандартов педагоги должны знать методические основы проектирования комплексов дидактических средств обучения, уметь разрабатывать названные комплексы и адаптировать их к реальным условиям учебного и воспитательного процесса.

Актуальность методических рекомендаций обусловлена:

- В соответствии с Письмом Минпросвещения России от 01.06.2023 N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования", "Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях: Профориентационную работу рекомендовано реализовывать в следующих форматах: урочная деятельность. Она включает: профориентационное содержание уроков по предметам общеобразовательного цикла (физика, химия, математика и т.д.), где рассматривается значимость учебного предмета в профессиональной деятельности. Не предполагает проведение дополнительных уроков, проводится в рамках учебного плана. Урочная деятельность предполагает проведение профориентационно значимых уроков в рамках учебного предмета «Технология» (в части изучения отраслей экономики и создания материальных проектов, в т.ч. на базе учебно-производственных комплексов);
- целями и задачами, представленными в приоритетных программных документах развития отечественного образования, в которых говорится о необходимости активного формирования культурных, самостоятельных, мобильных, творческих и уверенных в себе

личностей, формирование «мягких навыков» (Soft Skills);

- необходимостью обогащения среды воспитания и развития личности ребенка при организации и проведении урочной деятельности и в период школьных каникул;
- актуализацией субъектного опыта и возможностью более полной самореализации личности в социуме.

Ведущей идеей является – оказание педагогическим работникам образовательных организаций помощи в построении образовательного процесса и организации среды развития Soft Skills обучающихся.

Основное предназначение методических рекомендации дать конкретные рекомендации и педагогические техники, которые позволят сделать процесс формирования современных компетенций увлекательным и интересным событием, что и является педагогической значимостью ведущей идеи методического пособия.

Инновационность заключается не только в том, что авторы представляют и конкретизируют методику проведения и организации работы с использованием ранее известных игровых технологий, упражнений, приемов и методов, но и конкретизируют их в соответствии с современными требованиями формирования Soft Skills обучающихся.

Новизна пособия включает:

- возможность использования индивидуальных маршрутов для обучающихся;
- обеспечение инклюзивного обучения;
- непрерывность и преемственность организации образовательного процесса в области социальных практик, воспитания и развития детей;
- использование интерактивных форм организации образовательного процесса: проектная, игровая, исследовательская деятельность, участие в конкурсах различного уровня;
- возможность тесного взаимодействия педагогов с обучающимися, с их родителями (законными представителями), включение их как активных субъектов в воспитательно-образовательный процесс.

Практическая и педагогическая значимость данного пособия:

- создание условий для формирования положительного опыта взаимодействия в социальной среде;
- обеспечение возможностей формирования Soft Skills учащихся через организацию социальных практик, проектную, коллективную деятельность во время организации урочной деятельности.

Педагогическая обоснованность построения содержания методических рекомендаций определена общими закономерностями и принципами обучения, воспитания и развития личности, которые обеспечивают преемственность в обучении и соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся.

Преимуществом методических рекомендаций являются предлагаемые педагогические техники, которые разработаны и широко используются авторами пособия для развития Soft Skills во время образовательного процесса.

Так же методические рекомендации могут активно использоваться при проведении профессиональных проб старшеклассников и при подготовке помощников водителей для работы в оздоровительных лагерях и на игровых площадках.

Преимуществом данного пособия является так же реализация идеи комплексного непрерывного образования, как в период обучения, так и при организации внеурочной деятельности в течении всего учебного года.

В методических рекомендациях рассматриваются не только вопросы формирования социально-общественных и социально - значимых компетенций необходимых для развития личности в целом, но и определена компетентностная модель «4К» (коммуникация, коллаборация, креативность, критическое мышление), как приоритеты в развития «гибких навыков» в системе образования.

Оценка результативности. Авторы методических рекомендаций приводят примеры лучшего педагогического опыта, который был использован непосредственно в работе педагогами МАОУ СШ №148 и по результатам мониторинга получил высокую оценку.

Степень освоения и проработанности методических рекомендаций.

По материалам методических рекомендаций планируется провести стажировочную площадку по повышению квалификации работников образования, где будет транслироваться накопленный опыт.

Особенности формирования Soft Skills обучающихся в образовательном процессе .

О важности и острой необходимости развивать определенную «жизненную компетентность» у детей и молодежи говорят во всем мире. Жизненно важные навыки — комплекс поведенческих навыков, обеспечивающий способность к социально адекватному поведению, позволяющий человеку продуктивно взаимодействовать с окружающими и успешно справляться с требованиями и изменениями повседневной жизни. Акцентируется внимание экспертов на том, что в корне развития и основе должны лежать Soft Skills. В буквальном переводе с английского языка данный термин означает «мягкие навыки», то есть те навыки, обладание которыми не является отличительной чертой определенной профессиональной группы, другими словами – это социальные способности.

Если посмотреть в «Атлас новых профессий 2030», где подробно описываются профессии, которые непременно появятся до 2030 года, то можно увидеть качества, необходимые «сотруднику будущего», не связанные напрямую с профессиональной деятельностью, такие как: работа с людьми, клиентоориентированность, работа в условиях неопределенности, межотраслевая коммуникация, управление проектами и многие другие компетенции. К сожалению не все люди рождаются, имея данные навыки, и система современного образования, в основном, направлена на формирование системы знаний и овладение основами наук.

В современном российском обществе молодежь представляет собой важнейший стратегический ресурс государства, является будущей профессиональной элитой, от которой зависит развитие важнейших социальных сфер, таких как образование, государственное управление, экономика, политика и другие. На сегодняшний день темпы научно-технического прогресса таковы, что мир изменяется и преобразуется буквально на глазах. Молодым людям необходимо постоянно развивать так называемые универсальные компетенции, «мягкие» навыки, чтобы успешно достигать поставленных целей, быть достойным конкурентом на рынке труда. Формировать и развивать компетенции возможно через активные методы обучения и в практической деятельности. Система дополнительного образования сегодня рассматривается как важнейший институт социализации личности, где обучение и воспитание представляют собой единый процесс, направленный на подготовку высокообразованных, широко эрудированных, культурных, творчески мыслящих людей.

Исследованием проблем «гибких навыков» (Soft Skills) в разное время занимались Абашкина О., Баринаова О., Гайдученко Е., Марушев А., Давидова В., Жадько В., Чуркина А., Иванов Д., Канардов И., Ключовская И., Мирошниченко Н., Новиков М., Чошанов А., Чуланова Л., Павлова Е., Портланд Ю., Сосницкая О., Татаурщикова Д., Шипилов В.

Существует огромное количество подходов к определению приоритетных направлений – какие именно навыки и компетенции необходимо развивать в

человеке, чтобы он был успешен в современном мире. Наиболее удобной нам кажется модель «4К», в которой представлены основные ключевые компетенции, необходимые для обучения в современном мире. В них входят: communication (коммуникация), cooperation (кооперация, сотрудничество), creativity (креативность), critical thinking (критическое мышление). Это компонент модели навыков XXI века был разработан Partnership for 21st Century Learning в 2002 году.

Используя компетентностную модель «4К» мы можем определить приоритеты в развитии гибких навыков в системе образования.

Коммуникация: легкость установления контакта, умение договариваться, поддержание разговора, навыки публичных выступлений, убедительная аргументация своей позиции; отстаивание своих интересов; преодоление конфликтов; эффективное слушание, навык задавать вопросы; осознанное использование невербальных способов коммуникации.

Коллаборация: навык объединения в группу для решения задачи, навык работы в команде, навык организации командной работы.

Критическое мышление: навык и умение выносить обоснованные оценки, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам, наблюдательность, способность к интерпретации, анализу, выведению заключений, способность давать оценки.

Креативность: продуктивность (способность к производству объектов творчества), гибкость (способность находить новые решения, и умение эффективно использовать имеющийся в наличии исходный материал, а также быстро изменять свое мышление и поведение в зависимости от ситуации), оригинальность (навык выдвижения новых, необычных и неожиданных идей, которые существенно отличаются от уже известных), умение решать сложные задачи (навык, включающий в себя две составляющие).

Понимая, какие навыки приоритетны для человека XXI века, мы можем быть более направлены в выборе образовательных технологий направленных на формирование «жестких (когнитивных) навыков», и на формирование «гибких навыков».

Различие навыков hard skills и soft skills

Навыки hard skills	Навыки soft skills
Связаны с конкретной профессией	Универсальны
Приобретаются во время учебы	Врожденные или приобретаются с опытом
Работа с техникой и устройствами	Работа с людьми и их отношениями
Уровень владения можно определить экзаменом или тестированием	Уровень владения определить сложно, нужно формирующее оценивание
Осваиваются достаточно быстро	Осваиваются в основном медленно

В ФГОС ООО и ФГОС СОО указаны три вида требований, предъявляемых к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные. Отчасти первые и вторые уместно

отнести к навыкам soft skills, а третьи – к навыкам hard skills. На сегодняшний день особое внимание уделяется второй группе навыков, которые способствуют освоению обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (УУД), связаны с использованием этих понятий и действий в познавательной и социальной практике, самостоятельным планированием и осуществлением учебной деятельности и организацией сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Существует ли корреляция между УУД и навыками soft skills? В настоящее время выделяют три группы УУД. Сравним их с навыками soft skills. Из табл. 2 видно, что навыки soft skills имплицитно присутствуют в действующих ФГОС второго поколения в виде

Сравнение универсальных учебных действий (УУД) и навыков soft skills

Универсальные учебные действия (УУД)	Навыки soft skills
Познавательные (формулирование учебной задачи, построение речевого высказывания, смысловое чтение, постановка проблемы и алгоритма познавательных действий)	Основные, или академические, навыки (грамотность, умение считать, использовать знания на практике)
Коммуникативные (умение планировать и организовывать учебное сотрудничество между участниками образовательного процесса)	Коммуникативные навыки (общение, межличностные отношения, работа в команде, кооперация)
Коммуникативные (умение находить пути решения конфликтных ситуаций, аргументировано высказывать и отстаивать свою точку зрения, учитывая позицию партнера по общению)	Концептуальные, или навыки мышления (сбор и обработка информации, решение проблем, планирование и организация, умение учиться и развивать навыки, творческое и системное мышление)
Регулятивные (владение навыками прогнозирования результата деятельности, вариабельностью мнения)	Личные навыки (ответственность, находчивость, способность управлять своим временем, чувство собственного достоинства)
Коммуникативные (умение вступать в диалог, быть в разных ролях)	Навыки, связанные с деловым миром (инновационные навыки, инициативность)
Коммуникативные (умение выражать свои мысли, аргументировать ответ)	Социальные и гражданские навыки (знания и навыки в области гражданского права)

Soft Skills – это комплекс специальных умений, компетенций, которые нужны учащимся для общения, помогающие человеку не только в служебном подъеме, но и в нормальной жизни.

Стоит отметить, что универсальной дефиниции термина Soft Skills не существует. В соответствии с Оксфордским словарём, «мягкие навыки» — это индивидуальные свойства, которые позволяют продуктивно и слаженно взаимодействовать с остальными людьми. Но даже это ёмкое представление сильно нечетливо.

Институт Макса Планка в Мюнхене (Германия) выделяет следующие виды «мягких навыков», особенно важных в современном обществе: 1.Личностная динамика:

- чувство ответственности;
- стремление к достижениям;
- уверенность в себе;
- высокая мотивация.

2.Область межличностных отношений:

- контактность;

- объективная самооценка;
- сочувствие и сопереживание другим людям.

3. Стремление к успеху:

- самоотдача;
- мотивация к поддержанию статуса;
- склонность к систематизации;
- инициативность.

4. Выносливость:

- устойчивость к критике;
- устойчивость к неудачам;
- позитивная эмоциональная установка;
- твердость жизненной позиции;
- удовлетворенность работой.

Степень освоения навыков Soft Skills сложно продемонстрировать и проверить. Следовательно, применение Soft Skills возможно только при умении использовать различные модели поведения, понимать общие и собственные интересы, расставлять приоритеты и делать выбор. Освоение этих навыков направлено на выработку способности видеть и различать множество вариантов ситуации.

Как же, где и когда развить «мягкие навыки»? Также стоит отметить, что Soft Skills – это комплекс неспециализированных навыков, которые отвечают за результативное участие в любом учебном процессе. Изменилась и роль учителя, если раньше педагог играл роль передатчика знаний, то в 2023 году у нас есть безграничный доступ к информации. Сейчас учитель — это организатор познавательной деятельности. И главная его задача не дать ученикам информацию, а преподнести ее так, чтобы знания усвоились. Помимо того, что новые инструменты, которые подарила цифровизация, мотивируют и вовлекают учеников, они позволяют оставаться с ними на одной волне, но для того чтобы грамотно применить их, учителям нужны новые soft skills. В профессии учителя можно выделить те же группы навыков. Hard skills — это, например, умение учителя грамотно передавать информацию, четко планировать урок, следить за атмосферой в классе и т.д.

А мягкими навыками могут быть: терпение, чувство юмора и готовность выйти за рамки формальностей. Например, «Учитель года России» 2023 по версии Mail.ru, Дианы Минец есть собственный стикерпак — серия эмодзи, похожих на нее, которые она активно использует в своих презентациях. Такие мелочи привлекают внимание учеников и повышают их интерес к учителю и предмету.

Дефицит у обучающегося soft skills-компетенций не позволяет создать условия для развития успешной личности и устойчивости в профессиональном самоопределении, непрерывном образовании и самореализации. Сегодня на рынке труда нужны сотрудники, обладающие информационными и мультимедийными навыками, критическим мышлением, имеющие творческие потенциал, социальную

ответственность, умеющие демонстрировать свои компетенции, определять и решать проблемы, способные к саморазвитию. Способ решения проблемы можно найти в разработке компетентностной модели выпускника через обновление содержания образования программ и проектов, за счет введения новых модулей и технологий развития soft skills-компетенций, других сопутствующих компетенций, необходимых для успешности личности в 21-ом веке.

Система работы в МАОУ СШ №148 в этом направлении состоит из четко взаимодействующих звеньев:

- предметы учебного плана;
- мероприятия программы воспитательной работы;
- профильные корпоративные классы;
- внеурочная деятельность и деятельность школьного самоуправления;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- работа профориентационного - консультационного центра «Территория успеха»;
- организация профильных летних смен пришкольного лагеря;
- взаимодействие с организациями среднего и высшего профессионального образования;
- взаимодействие с индустриальными партнерами, т.е. с предприятиями г. Красноярска.

Такая организация работы позволяет нашим обучающимся готовиться и успешно выступать на национальных чемпионатах WORLDSKILLS.

Педагогические работники активно включают в процесс практико-ориентированные задачи и технологии, способствующие развитию у обучающихся soft skills-компетенции.

Первичное знакомство с компетенциями WORLDSKILLS, работа по развитию коммуникативных, управленческих и других навыков ведется на занятиях курсов внеурочной деятельности. Основной упор сделан на уровне основного общего образования, так как в 10-11 классах обучающиеся уже имеют представление о некоторых профессиях и чаще всего являются кураторами обучающихся 5-9 классов в подготовке к конкурсам и чемпионатам, где активно применяются навыки soft skills. В МАОУ СШ № 148 традиционно проводятся мероприятия, которые позволяют обучающимся демонстрировать коммуникативные навыки (например, публичные выступления, убеждающие речевые стратегии), управленческие (такие как управление проектами, управление командой, адаптивность), эмоциональный интеллект (например, эмпатия, лидерство, управление конфликтами. В этом, например, нам дополнительно помогает функционирующая в школе служба медиации.

Важную роль в системе работы школы играет дополнительное образование. Реализуется несколько дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которые помогают развивать у обучающихся Hard и Soft skills компетенции. Интересный опыт работы у профориентационного - консультационного центра.

Идеей корпоративных профильных классов является создание коллективного проекта, который может быть реализован, если ребята решат комплексную задачу. Для решения такой задачи обучающимся необходимо иметь представление о компетенциях WORLDSKILLS, иметь первичные навыки овладения определённой профессией, навыками Soft skills.

В дальнейшем, в рамках реализации программ дополнительного образования, для таких детей выстраивается индивидуальный образовательный маршрут. Профориентационное консультирование проходит в течение всего учебного года. С ребятами работают педагоги дополнительного образования, психолог-психолог, учителя предметники, которые одновременно являются экспертами чемпионатов рабочих профессий.

В июне, в рамках летней оздоровительной кампании, организуются профильные смены: экологические, спортивные, творческие. Профильный отряд состоит из разновозрастных команд, в состав которых входят высокомотивированные дети - лидеры конкурсных движений. Многие из участников смены получают бесценный опыт публичного представления своих идей.

Формирование и развитие у обучающихся навыков Soft skills тесно связано с требованиями к личностным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

Педагогические техники для проектирования уроков (занятий)

Педагогические техники для проектирования уроков (занятий) адресованы учителям, работающим в компетентностном подходе. Набор техник включает 40 эффективных педагогических техник, используемых для развития ключевых компетенций, в том числе критического и креативного мышления, коммуникации и кооперации («4К»). Под педагогической техникой понимается прием, используемый учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности. Предлагаемая вашему вниманию подборка вслед за известным пособием Анатолия Гина «Приемы педагогической техники» содержит актуальные и применимые в условиях современной школы педагогические приемы и технологии.

Описание каждой педагогической техники содержит следующие разделы:

- Группа навыков, на развитие которых направлена данная техника
- Развиваемые навыки (подгруппа навыков)
- Определение
- Цель использования
- Пошаговая методика
- Пример(ы)
- Важно учитывать

Кубик Блума: методика использования

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Принятие решения
- Аргументация и представление решения
- Обмен информацией
- Сотрудничество
- Лидерство
- Самоанализ и самоопределение

Определение

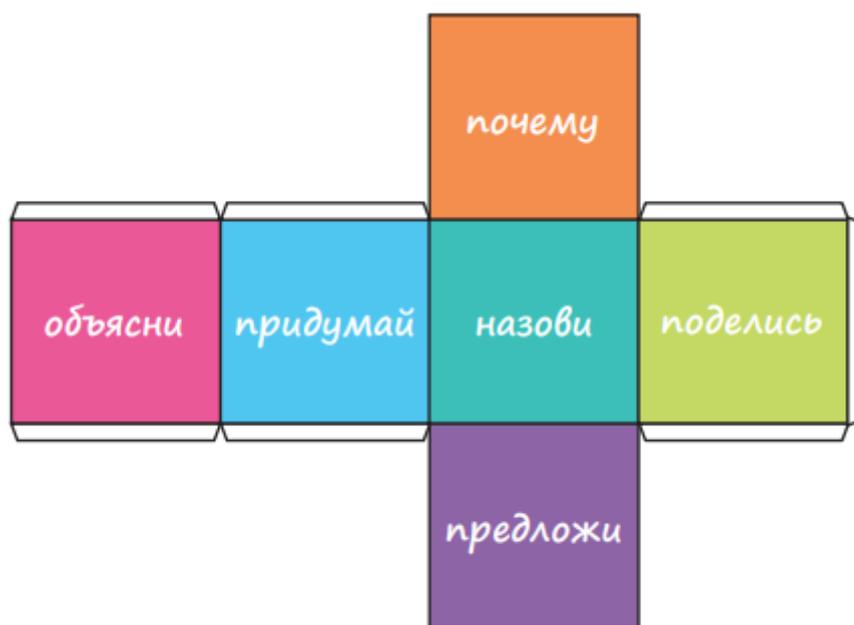
Техника, позволяющая рассмотреть изучаемый материал с разных сторон. Учащийся сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и знаний.

Цель использования

Воспроизведение полученного знания, построение причинно-следственных связей, умозаключений и поиск ответов/решений. Создание связи теоретических знаний и опыта.

Пошаговая методика:

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:
 - Назови. • Почему. • Объясни. • Предложи. • Придумай. • Поделись.



2. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.
2. Учитель бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос.
3. Классификация вопросов Прием развития критического мышления "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

• **Назови.** Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д. Например, "Назовите главных героев поэмы А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Или "Назовите три признака подобия треугольников", "Что такое определенный интеграл?" Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме. Например, используя Кубик Блума на уроках английского языка, в блок "Назови" можно включать задания на знание текста. Пример: Предложите ученикам прочитать текст и заполнить таблицу "Да-Нет" по тексту.

• **Почему.** Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением. Например: Почему Петр Первый был прозван Великим? Почему ты относишь Печорина к "лишним людям"? Почему математику называют "царицей наук"? Почему вымерли динозавры? И т.д.

• **Объясни.** Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: • Ты действительно думаешь, что...

- **Ты уверен, что...** Например: Ты действительно думаешь, что реформы Петра I были необходимы? Ты уверен, что во всех случаях после буквы "Ц" пишется буква "И"?

- **Предложи.** Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. Например: Предложи, где и как можно использовать таблицу Д.И. Менделеева? Для чего тебе может понадобиться знание правил рифмы?

- **Придумай** — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. Например: Придумай, что будет, если на Земле исчезнут все источники пресной воды. Придумай рифмы к этому слову (на уроках английского, русского языка или литературы). Придумай, как использовался бы этот закон в наши дни?

- **Поделись** — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ученика, его эмоциях, которые вызваны названной темой. Например, Поделись, что ты чувствуешь, когда слышишь музыку Моцарта? Или Почему ты выбрал именно эту тему?

Варианты использования "Кубика Блума" на уроках.

Прием критического мышления "Кубик Блума" универсален. Его может использовать не только любой учитель-предметник, но и преподаватели ВУЗов, психологи, социологи.

Возможны два варианта:

- Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с кубиком.

- Вопросы формулируют сами учащиеся. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка. В старших классах кубик Блума можно представить в виде таблицы. Учащиеся предлагают заполнить таблицу вопросами соответствующего типа. Затем на занятии они обмениваются составленными таблицами и анализируют ответы одноклассников.

Важно учитывать. Вопросы на гранях кубика можно варьировать по своему желанию. Важно только, чтобы они затрагивали все стороны заданной темы.

Кубик Блума в начальных классах. Например, в начальных классах вместо стандартных вопросов можно использовать следующие:

- Опиши. Форму, размер, цвет, назови по имени, и т.д.

- Сравни. То есть, сравни заданный предмет или явление с подобными, укажи сходства и различия.
- Назови ассоциацию. С чем ассоциируется у тебя данный предмет, явление?
- Сделай анализ. То есть, расскажи, из чего это состоит, как сделано и пр.
- примени. Приведи примеры использования или покажи применение.
- Оцени. То есть, укажи все "плюсы" и "минусы".

Использование приема "Кубик Блума" только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится ученикам, они быстро осваивают технику его использования. А учителю этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения учащихся.

Материалы для ознакомления

Кубик Блума



Кубик Блума: описание и шаблоны



Метод ассоциаций: методика использования.

Развиваемые навыки

- Анализ и синтез
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями

Определение

Метод составления цепочек или карт понятий на основании ассоциаций, то есть построение взаимосвязей между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которых упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним.

Цель использования

Расширить или создать контекст заданного понятия, явления, темы.

Применения метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности и логического мышления учащихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас. Зачастую не существует рационального объяснения, почему тот или иной образ вызывает представление о другом. Благодаря тому, что ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, ребята не боятся ошибиться и чувствуют себя свободно,

проявляют значительную активность на уроке. Соответственно, повышается интерес к учебному процессу и усиливается мотивация в обучении.

Значительным фактором, влияющим на эффективность применения ассоциативного метода в учебной деятельности, является эмоциональность учителя — его мимика, жесты, выразительность речи. Важно помнить, что нельзя детям навязывать своих ассоциаций. Любая работа должна иметь определенную цель, активизировать познавательную деятельность и проводиться систематически.

Ассоциативный метод может применяться на уроке, как на стадии вызова, так и в процессе работы для лучшего запоминания материала. Использоваться он может при изучении любой темы всех предметов программы. В некоторых случаях учитель может оговорить заранее, что приниматься к рассмотрению будут только слова, принадлежащие к определенной части речи — существительные, прилагательные, глаголы.

На стадии вызова учащиеся предлагают свои ассоциации к определенному термину, понятию, явлению. Взаимосвязи фиксируются учителем на доске. Нет ничего страшного, если некоторое количество ассоциаций не будет иметь логического объяснения. Стоит помнить, что основной целью применения данной техники является вызов интереса к теме урока, усиление механизмов памяти. После изучения темы рекомендуется вернуться к ним и проанализировать, выделив из них субъективные и объективные.

Например, на уроке биологии происходит знакомство с миром растений. Учитель объявляет тему занятия и просит детей назвать свои ассоциации со словом «Растения». Ученики говорят: жизнь, трава, цветы, деревья, кусты, огород, овощи, фрукты, ягоды, горшок, весна, лето, зеленый. Можно зафиксировать все понятия или только те, которые действительно имеют значение для изучения темы. Во втором случае детям необходимо объяснить, что в данном случае нет ошибочных мнений, но так как слов слишком много, записаны будут только те, которые понадобятся на данном уроке. Основываясь на полученной схеме, учитель рассказывает о жизненных формах и их видах — деревьях, кустарниках, кустарничках и травах.

Наиболее широко метод ассоциаций используется для лучшего запоминания материала.

Можно выделить несколько упражнений.

Ассоциативная цепочка представляет собой совокупность понятий, где каждое последующее связано не с основным понятием, а с предыдущим. Детям может быть предложено полное ее составление (первое слово задает учитель), или заполнение осознанно допущенных пробелов.

Например, на уроке географии, при изучении темы: «Горы», учитель предлагает выстроить ассоциативную цепочку от основного понятия. В работе могут принимать участие все желающие, называя по одному слову. В каждом случае результат будет индивидуальным, конечное слово может оказаться совершенно неожиданным.

Горы — снег — холодно — зима — санки — каникулы.

Горы — альпинизм — спорт — сила — мужество.

Вторым упражнением с применением ассоциативного метода является символизация. Суть его заключается в том, что ребята, посредством цвета, знаков и символов изображают отдельные элементы учебного материала.

На уроке литературы, например, учитель может предложить выразить настроение произведение, характер и поведение отдельных героев, специфику событий.

Наиболее широко распространен прием ассоциативного запоминания, основанный на образности мышления.

Например, на уроках русского языка, данный прием используется для запоминания правильности написания словарных слов. Орфограмма представляется в виде яркого образа. При произношении слова «лимон», у ребят возникает ассоциация с чем-то кислым и их губы растягиваются, невольно произнося звук «и». Или запоминая слово «хорошо» можно хором проговаривать: «хорошо поет хор».

Также лучшему запоминанию словарных слов способствует использование наглядных опорных карт, где орфограмма изображается в виде любого запоминающегося изображения, например, буква «О» может быть солнышком или забавным смайликом. Подобные карты сначала предлагаются учителем, впоследствии дети изготавливают их сами, используя свои ассоциации.

Использование метода ассоциации делает урок увлекательным и каждый раз по-новому интересным, развивает внимание, творческое и логическое мышление, способствует лучшему запоминанию материала.

Важно учитывать:

Технику ассоциаций можно применять на любом этапе урока, часто это мотивирование или преодоление какого-либо затруднения. В качестве исходной точки может быть взято не только слово, но и мелодия, визуальный образ, какая-то ситуация в целом.

Материалы для ознакомления

Тренировка памяти. Метод ассоциаций



Метод ассоциаций



Верные и неверные утверждения: методика использования.

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Анализ и выявление проблем
- Принятие решения
- Аргументация и представление решения

Определение

Техника развития критического мышления через анализ и оценку информации с точки зрения ее истинности или ложности.

Цель использования

Развитие навыков критического осмысления информации и различения истинных и ложных утверждений.

Суть приёма заключается в том, чтобы составить перечень верных и неверных утверждений, относящихся к теме урока, зачитываем и показываем ученикам утверждения и просим отметить верно или нет каждое утверждение. В ходе обучения, ученики должны оценить как верные, так и неверные ответы и обосновать свой выбор.

Нельзя сказать, что данный приём редко встречается в практике учителей. Однако зачастую он используется упрощённо. Чаще всего встречаются составленные утверждения, на проверку которых требуется лишь банальная репродукция части нового учебного текста.

Ученики не должны просто воспроизводить тот фрагмент, который будет подтверждать или отрицать утверждение. Утверждения необходимо сформулировать так, чтобы чтение текста превратилось в поиск. Ученики должны совершить дополнительные мыслительные операции анализа, сравнения, чтобы выйти на выбор правильного утверждения.

К примеру, можно сформулировать следующие утверждения:

- “Наиболее важной причиной данного события является...”
- “Наиболее существенными признаками данного явления являются...”

Ученики проводят ранжирование определённого перечня аргументов, выявляют наиболее важные.

Это могут быть утверждения, описывающие какие-то процессы.

- “Если наполнить сосуд..., то...”
- “Если плотно прижать два куска металла...”

Приём «Верные и неверные утверждения» можно применить и при повторении домашнего задания. Или дать накануне ученикам самостоятельно изучить новый материал. А затем предложить поработать с утверждениями.

Важно учитывать:

Сложные на слух утверждения необходимо фиксировать на доске, показывать на проекторе или распечатывать.

Формулировки должны быть однозначными для оценки «верно-неверно». Следите за тем, чтобы ученики могли свободно высказывать свое мнение относительно утверждений и озвучивать свои аргументы, поощряйте их готовность высказывать свое мнение.

Материалы для ознакомления

«Верно – неверно» – прием технологии развития критического мышления. Как использовать этот прием на уроке?



Использование приема «верные и неверные утверждения» на уроках математики



Игра в случайность: методика использования.

Развиваемые навыки

- Принятие решения
- Применение решений в новых ситуациях
- Управление конфликтами
- Сотрудничество
- Эмоциональная регуляция и самоконтроль

Определение

Техника для активизации внимания или развития адаптивности учеников с использованием «элементов случайности» в распределении заданий. Также используется для выборочной проверки понимания терминов, процессов и т. п.

Цели использования

Стимулировать интерес учащихся к образовательному процессу, развивать умение действовать в ситуации случайности или неопределенности.

Учитель вводит в урок элементы случайного выбора. Это могут быть: рулетка, игральные кости, монетка (орёл или решка), жеребьёвка и даже бумажный самолётик – в кого попадёт, интернет программа генератор случайных чисел. Разыгрываются вопросы, домашние задания, упражнения, темы для повторения и многое другое.

Например, игра в счастливый бочонок, выбор темы для сочинения с помощью Русского лото.

Важно учитывать: игру в случайность можно использовать, когда класс по объективным причинам не может распределить ответственность в каком-либо вопросе, важно чтобы ученики не воспринимали Игру как случайность, как наказание или вынужденную меру, изначально им должно быть интересна тема, в которой решается спорный вопрос. Важно объяснить ученикам, что игра в случайность может помочь быстрее приступить к делу, адаптироваться к ситуации неопределённости, проявить креативность, гибкость, творчество и изобретательность.

Материалы для ознакомления:

Генератор случайных чисел



Дидактический синквейн: методика использования.

Дидактический синквейн (фр. Cinquains или англ. Cinquain, «синквейн» – название стихотворной формы)

Развиваемые навыки

- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями

Определение

Техника развития образной речи посредством создания нерифмованного пятистрочного стихотворения со строгой формой.

Цель использования

Письменное выражение мыслей в творческой форме.

Существует два вида синквейнов – традиционный и дидактический.

Традиционный составляется по слоговому принципу. Состоит он из 5 строк, в которых должно получиться 22 слога. Слоговая структура традиционного синквейна выглядит так: в первой строчке – 2 слога, во второй – 4, в третьей – 6, в четвёртой – 8, и в пятой – снова 2.(СЛ)

В дальнейшем появились различные вариации традиционного синквейна: с обратной последовательностью слогов в строчках (обратный синквейн), зеркальный синквейн, синквейн-бабочка и т.д. (СЛ)

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки (составляется главным образом по смыслу.)

Правила составления дидактического синквейна

Как же пишется дидактический синквейн? Условия его написания таковы:

На первой строке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строке размещается целая фраза – афоризм, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой.

Пятая строка включает слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. Например:

Литература. 5 класс. Тема «Русские народные сказки»

Емеля.
Добрый. Ленивый.
Лежит на печи. Командует щуками. Ему везет.
Я тоже так хочу.
Как поймать такую щуку?

Физика. 7 класс. Тема «Преобразование энергии: закон сохранения энергии»

Брат.
Высокий. Худой.
Ест, ест, ест.
Бегает мало.
Мама спрашивает, куда деваются его калории.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Помимо использования синквейнов на уроках литературы (например, для подведения итогов по пройденному произведению) практикуется и использование синквейна как заключительного задания по пройденному материалу любой другой дисциплины.

Составление синквейна на основе больших объемов информации полезно для выработки аналитических способностей учащихся. В отличие от школьного сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более

жесткие рамки по форме изложения. Его написание требует реализации всех личностных способностей составителя (интеллектуальных, творческих, образных). Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах - важное умение. Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной.

Синквейн очень прост в построении, что делает его довольно эффективным методом развития для ребёнка и способствует формированию аналитических способностей. Простота построения делает его одним из эффективных методов развития ученика, который позволяет быстро получить результат. В частности, знакомство с самим понятием слова и расширение словарного запаса для более эффективного выражения своей мысли.

Синквейн – эффективный и мощный инструмент для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Он способствует развитию творческого, критического мышления у учащихся. Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Синквейны – превосходный способ контроля.

Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. Если же вдруг у ученика возникают сложности, связанные с подбором слов, уместных в синквейне, то проблема, скорее всего, объясняется следующим. Либо тема синквейна ученику не близка (не понята им или просто не интересна). Либо же ученику необходимо поработать над расширением своего словарного запаса. А ещё синквейны очень удобно использовать для самоконтроля или же в мнемонических целях. Если ученики легко могут составить стихотворение, то будьте уверены: тема усвоена хорошо. Кроме того, в синквейне содержится квинтэссенция материала – его эмоциональное восприятие. А потому впоследствии можно данную тему повторить, просто вспомнив свой синквейн.

Что же касается литературы, то для неё синквейны – это даже больше, чем метод контроля или запоминания. Попробуйте написать синквейн про своего любимого книжного героя. И когда Вы будете подбирать для него единственно верные прилагательные, глаголы и афоризм, то обязательно почувствуете насколько ближе, понятнее и роднее стал Вам тот или иной персонаж. Вы словно пропустите искусство слова через себя. А это именно тот эффект, которого в идеале и должны добиваться уроки русской литературы. Ученики любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 40 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время чтобы всё обсудить.

Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями.

Этот методический приём вписывается в концепцию взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе, расширяя арсенал парных и групповых форм деятельности. Кроме того, он требует, чтобы учащиеся слушали друг друга и извлекали из произведений товарищей, идеи, которые они могут сопоставить со своими. При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается младшими школьниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Важно учитывать:

Дидактический синквейн можно использовать на этапе введения в темы, для фиксации уже имеющегося знания и опыта. Так как техника предполагает самовыражение и презентацию в группе, то важно создать атмосферу доверия и открытости, не критиковать, подчеркивая ценность такого обмена и открытого выражения мыслей и чувств. Учитель тоже участвует в написании стихотворения, это способствует укреплению доверия, открытости и атмосфере творчества.

Материалы для ознакомления

Что такое синквейн? Правила составления синквейна



Виды синквейнов с примерами



Сорбонка: методика использования.

Развиваемые навыки

- Экспертиза информации
- Анализ и синтез
- Самоорганизация

Определение

Техника для запоминания исторических дат, определений, иностранных слов с помощью двусторонних карточек, где на одной стороне записывается понятие, слово, дата, а на другой — ответ. Принято считать, что Сорбонку изобрели студенты Сорбоннского университета для запоминания большого массива данных.

Цели использования

Быстрее запомнить изучаемый материал.

Данный прием педагогической техники уже давно известен педагогам. Напомним, что он предназначен для заучивания определений, дат, иностранных слов, теорем и т.д.

На одной стороне карточки записывается понятие, слово, дата, вопрос, а на другой – ответ. Ученик перебирает карточки, пытается дать ответ и тут же проверяет себя.

Анимированный вариант сорбонки поможет сделать процесс запоминания более привлекательным и разнообразным. Объектами запоминания могут быть не только слова, даты, термины, но и формулы, карты и другие наглядные объекты.

Методисты и педагоги предлагают следующие способы применения сорбонки.

- Индивидуальная работа, когда ребенок работает самостоятельно и проверяет сам себя.

- Работа в постоянных или сменных парах. Ребята проверяют знания друг друга и оценивают их. Периодически подобную работу можно проводить у доски.

- У детей на партах лежат одинаковые комплекты карточек. Учитель задает вопрос, ученики поднимают карточку с правильным ответом.

- Учащиеся разбиваются на группы по 4-6 учеников. Преподаватель дает задание, дети выкладывают карточку с правильным ответом на середину стола. Если все ответы правильные, сорбонки остаются на парте, если кто-то из школьников ошибся, он забирает карточки себе, по их количеству и выставляется итоговый балл.

Сорбонка используется для закрепления материала по абсолютно любому предмету. Приведем несколько примеров.

- История: дата/событие;
- математика: пример/ответ;
- русский язык: падежи/вопросы к ним;
- иностранный язык: слово/перевод;
- география: страна/столица;
- и т.д.

Важно учитывать:

Карточки лучше делать из плотной бумаги небольшого размера, чтобы они подходили для длительного использования и не просвечивали. Стимулируйте учеников не сразу переворачивать карточку на сторону с ответом, а попробовать вспомнить что-то, что связано с изученным материалом, подумать, предложить свой вариант, даже если он кажется неправильным. Карточки могут иметь разное содержание, а могут повторяться. Для эффективного запоминания важно несколько повторений. Организуйте процесс таким образом, чтобы каждой карточкой каждый ученик встретился 3-5 раз.

Материалы для ознакомления:

Флэш-карточки



Quizlet – сервис для создания учебных карточек



Интерактивный прием «Анимированная сорбонка» в PowerPoint. Подробная инструкция



Драмогерменевтика: методика использования.

Драмогерменевтика (герменевтика — искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации)

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Методы исследования
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями
- Принятие решения
- Аргументация и представление решения
- Обмен информацией
- Сотрудничество
- Лидерство
- Понимание эмоций и действий
- Эмпатия
- Выражение эмоций

Определение

Педагогическая техника, формирующая понимание материала через действие. Название предложено В. М. Букатовым, российским педагогом-психологом, методистом, специалистом по социо-игровой педагогике.

Цели использования

Развитие коммуникативно-творческих способностей учеников и освоение материала посредством соединения изучаемой информации с чувственным опытом.

Драмогерменевтику можно рассматривать даже не как прием, а целое направление в педагогике. Речь идет о синтезе театрального, педагогического и герменевтического таланта педагога, когда его объяснение прочувствовано и тесно переплетается с жизненным опытом и личностным восприятием темы. Если расшифровать сам термин — то в переводе с греческого drama — "действие" и hermeneutikos — "толкование, разъяснение". То есть, получается, что

драмогерменевтика — это "толкование через действие". Если же рассматривать в прикладном аспекте, то прием драмогерменевтики лучше всего использовать при обучении учеников новым терминам, словам, понятиям.

Как работать с приемом драмогерменевтики на уроке: пример из практики. Полного обоснования и описания технологии пока нет. В методике есть лишь некоторые наработки из опыта учителей, которые еще ждут обобщения. Но в целом алгоритм работы предлагается следующий:

Этап №1. Блуждание по тексту

Вариантов работы на данном этапе много, главное — попросить учеников не увлекаться идеей, композицией текста, его членением на абзацы, анализа. Нужно буквальное понимание самого сюжета, фабулы.

Если речь идет о прозаическом тексте, можно попросить пересказать сюжет своими словами. Если текст поэтический — то можно, к примеру, попросить набросать рисунок, отражающий сюжет. Если ученики не умеют или боятся рисовать — то составить схему расположения главных героев.

Приведем пример использования драмогерменевтики на уроке литературы.

Так, при изучении стихотворения А. Пушкина "Узник", дети на этапе "блуждания по тексту" схематично изображали героев. Вариантов на практике получилась масса:

Тюремный двор, зарешеченное окно, голова узника в окне и улетающий орел;

Стены камеры, орел за окном, прикованный к стене и клюющий мясо, узник, смотрящий вдаль;

Два орла — один в клетке, другой — на свободе. И т.д.

Этап №2. Выявление странностей и многовариативности видения

После того, как каждый ученик представил свое видение текста, детей можно объединить в группы по общности представлений. И предложить каждой группе отстоять свое мнение, обосновать — почему именно так расположены герои, почему орел внутри камеры/снаружи, прикован орел или свободен?

Каждое обоснование желательно подкреплять примерами из жизни, из прочитанного, из усвоенного на других уроках, увиденного по телевизору и пр.

Так, например, ученики на этом уроке вспомнили о том, что рассказывали им на уроках истории об охотничьих птицах — что их не держат на улице, а взаперти. То есть, ученики протянули смысловую цепочку от обычаев соколиной охоты до стихотворения Пушкина.

По той же схеме идет обсуждение каждого слова, предложения стихотворения. Например, в тексте есть строка: "Сижу за решеткой": Как сидит? На полу? На скамье? На нарах? О ком вообще речь? Кто этот узник? К кому он обращается? Кому рассказывает эту историю?

Следующая строка: "Вскормленный в неволе" — что это значит? Варианты: откормленный, сытый, сам возвращается к хозяину. Почему же тогда орел призывает убежать?

Далее — "кровавую пищу клюет и бросает". Вопросы: кто клюет? Узник или орел? Почему бросает, а не ест? Почему при этом смотрит в окно?

Таким образом, на данном этапе ученики учатся видеть нелепости, странности предъявляемой картины, образов. Учатся отсекавать свои фантазии, видеть позицию автора, приходят к пониманию текста через прочувствование каждого слова.

Этап №3. Смена мизансцен

На данном этапе ученики приходят к собственному восприятию всего текста. Можно, например, предложить прочитать текст, обыграть его как в театре, сыграть сценку, изобразить в театре теней.

Возвращаясь к примеру со стихотворением Пушкина, на этом этапе было предложено прочитать стихотворение, представив себя в роли узника.

Ученики пытались прочитать по-разному: с пафосом, обыденно, прозаично, громко крича, с утверждающими интонациями, отрешенно. Кто-то предложил версию, что узник жаждет мести, другие настаивали на том, что узник уже смирился и вообще, свобода для него — это суицид, о чем он и задумывается.

Потом следовало обсуждение: в чем плюсы и минусы такого прочтения. Опять же, нет правильного или неправильного решения. Важно лишь, что каждый ученик открыл это произведение для себя с новой стороны, прочувствовал его, пропустил через призму своего видения. Потому и получилось такое разночтение на интонационном уровне.

Это лишь один из вариантов использования приема драмогерменевтики на уроке. Но каждый учитель может адаптировать прием для своего урока, основываясь на своем видении темы и предлагая свои варианты драматизации текста.

Важно учитывать: при применении драмогерменевтики важно участие всех членов группы в подготовке и демонстрации группового результата. Нет правильного и неправильного результата, важно, чтобы каждый ученик открыл текст/произведение для себя с новой стороны, почувствовал его, пропустил через призму своего видения. При эмоционально сложных темах подготовка урока в рамках технологии драмогерменевтики требует тщательного отбора учебного материала и владения социо-игровыми приемами обучения для поддержания групповой динамики.

Материалы для ознакомления:

Букатов В. Драмогерменевтика в основных ориентирах и положениях



Драмогерменевтика: этапы работы на уроках английского языка в начальной школе



Шесть шляп мышления: методика использования.

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Оценка результатов исследования
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями
- Принятие решения
- Применение решения в новых ситуациях
- Аргументация и представление решения
- Сотрудничество
- Лидерство
- Выражение эмоций
- Эмоциональная регуляция и самоконтроль

Определение

Система организации мышления, разработанная Эдвардом де Боно, описывающая инструменты структурирования групповой дискуссии и индивидуальной умственной деятельности с использованием шести цветных шляп.

Цели использования

Анализ заданной ситуации или явления с разных сторон и структурирование группового обсуждения.

«Шесть шляп» — это прием групповой познавательной активности, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

Алгоритм работы с приемом

Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Скажем сразу, что эта ситуация изначально должна быть многовариантной и не должна иметь однозначного ответа или решения.

Класс делится на шесть групп. Каждая выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

Белая — самая нейтральная. Поэтому участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему все произошло именно так, а не иначе.

Желтая — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.

Черная — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.

Красная — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.

Зеленая — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.

А также:

Синяя — нейтральная, оценочная. По сути, в этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

Каждая шляпа будет отвечать за определенный стиль мышления:



Это эталон приема «Шесть шляп». Но каждый учитель может адаптировать стратегию, исходя из собственных планов и темы урока.

Примеры использования приема

Предмет: Русский язык.

Тема: Лексика и развитие речи.

Заданная ситуация: сказка «Куричка Ряба». Ученикам предлагается рассказать сказку по-новому, в зависимости от цвета шляп.

Белая — деловая речь, много терминов, точных фактов. Например, «Курица по кличке Ряба родилась в 2015 году и уже через 6 месяцев приобрела репродуктивную способность. Хозяйка курицы — дед по имени Иванов Петр Алексеевич и его супруга Иванова Антонина Семеновна...».

Желтая — в сказке должно быть много эпитетов, сравнений. Здесь употребляется речь художественная, образная.

Черная — вполне возможно предложить составить сказку ужасов. Или написать сценарий для экранизации в жанре триллера.

Красная — чувственная сказка. Это может быть сказка в стихах.

Зеленая — креатив. Сказка должна иметь самый неожиданный конец. Или предложить рассказать сказку с использованием жаргона, либо представить ее в жанре пантомимы.

Синяя — нейтральная. Участники этой группы будут представлять жюри.

Предмет: литература.

После изучения произведения, например, «Герой нашего времени», учитель предлагает для групп следующие задания:

Белая — факты из истории создания произведения, объяснить поему выбрана именно такая структура, такой жанр.

Желтая — найти аргументы, почему это произведение считается одним из лучших в русской классике.

Черная — обосновать негативное восприятие главного героя. Либо доказать, что этот роман неактуален в наши дни.

Красная — рассказать об эмоциях, чувствах и впечатлениях после прочтения произведения.

Зеленая — доказать, что роман актуален в наши дни, чему он учит современных подростков.

Синяя — эксперты.

Это лишь два варианта использования приема «Шесть шляп мышления» на уроках. По аналогии можно составить задания для групп и на уроках по другим предметам. Допустимо, что будет, например, не 6, а 4 шляпы. Обучение — дело творческое, так что при известной доли фантазии этот прием поможет разнообразить работу на уроке.

Важно учитывать:

Последовательность шляп не строгая, определяется учителем в процессе дискуссии. Роль синей шляпы необходимо дать активному ученику, она позволяет развивать навык слушателя и анализировать /структурировать информацию.

Материалы для ознакомления:

Шесть шляп мышления. Притча



Метод «Шесть шляп мышления»
Эдварда де Боно



Метод «Шесть шляп мышления»
Эдварда де Боно для развития
навыков работы с информацией



INSERT: методика использования.

INSERT (аббревиатура *англ.* Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking в переводе «Интерактивная система записи для эффективного чтения и мышления»; рус. «инсерт»)

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Методы исследования
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Обмен информацией

Определение

Техника развития критического мышления через систему маркировки текста с помощью примечаний типа «Я это знаю» («V»), «Новая информация для меня» («+»), «Я думал по-другому» («-»), «Это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения» («?»).

Цель использования

Анализ информации и актуализация личного отношения к информации. Отслеживание учеником своего понимания прочитанного текста.

Авторы приема — ученые Д. Воган и Т. Эстес. Позднее прием модифицировали Ч. Темпл, К. Меридит и Д. Стилл, которые предложили использовать "инсерт" в технологии критического мышления.

Название приема представляет собой аббревиатуру:

I — interactive (интерактивная).

N — noting (познавательная).

S — system for (система).

E — effective (для эффективного).

R — reading (чтения).

T — thinking (и размышления).

Перевод несколько вольный, но передает суть метода. Итак, INSERT — это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), используемый при работе с текстом, с новой информацией. В методике Инсерт часто называют и технологией эффективного чтения. Как использовать прием INSERT на уроках

1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

Совет: маркировки в тексте удобнее делать на полях карандашом. Или можно подложить полоску бумаги, чтобы не пачкать учебники.

2. Заполняется таблица

V	+	-	?
Я это знаю	Новая информация для меня	Я думал/а по-другому	Это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения

Вот пример заполнения таблицы Инсерт на уроке истории по теме "Реформы Петра I"

✓	+	—	?
Петр I — первый российский император.	Издal "Табель о рангах"	Петр I перенес празднование Нового Года на 1 января.	Что еще нового появилось в России во время правления Петра I?

3. Чтение таблицы несколькими учениками (выборочно). Никакого обсуждения, просто зачитывание тезисов.

4. Повторное чтение текста. Эта стадия переводит урок уже в этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую.

5. Рефлексия. На данном этапе обсуждаются записи, внесенные в таблицу. Идет анализ того, как накапливаются знания. Путь от старого к новому становится более наглядным и понятным.

Важно учитывать:

- В начале работы с приемом желательно использовать небольшие тексты, чтоб дети привыкли к обилию значков.
- Также в начале работы можно попросить их не записывать тезисы, а говорить их устно. Необходимо выработать навыки тезисной формулировки.
- Таблица обсуждается по "колонкам". То есть, сначала то, что уже известно, затем то, что явилось новым и т.д.
- В начальной школе таблицу можно сократить до трех колонок: "Знаю", "Интересуюсь", "Узнал".
- Работа может проводиться как индивидуально, так и в парах или группах. Например, для использования приема инсерт на уроках английского языка при анализе большого текста, рекомендуется групповая работа.

Прием Инсерт лучше всего подходит для уроков усвоения новых знаний, для урока коррекции ЗУН или для урока актуализации новых знаний и умений (по ФГОС).

Прием требует от ученика не пассивного чтения, а внимательного. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то прием Инсерт заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста.

Инсерт довольно эффективен, когда нужно проработать большой пласт теоретического материала.

Уроки по развитию критического мышления через чтение и письмо строятся по особой формуле: вызов, осмысление и размышление.

- Вызов — подготавливает учащихся к восприятию новой информации. В уроках старого типа этот этап часто называли актуализацией знаний.
- Осмысление — это этап получения новых знаний, ввод новых понятий и терминов.
- Размышление — этап усвоения новых знаний и умений, соотношения их с уже известными данными, сравнения, оценки и анализа.

Для каждого этапа в технологии РКМЧП предлагаются свои приемы. Например, на стадии вызова можно использовать кластеры, корзину идей, дерево предсказаний, мозговой штурм.

На стадии осмысления работают такие приемы как "Чтение с остановками", "Кубик Блума", "Толстые и тонкие вопросы", таблица "ЗХУ".

Для стадии размышления подходят "Шесть шляп", "Синквейн", "Ромашка вопросов", "Эссе".

Прием "Инсерт" может работать на каждом этапе урока.

- Во-первых, он заставляет вспомнить то, что уже известно, то есть то, что нужно для стадии вызова.
- Во-вторых, позволяет вычлнить из текста новое — что характерно для стадии осмысления.
- И, в-третьих, предполагает самостоятельный анализ информации, интерактивное обсуждение, что приемлемо на стадии размышления или рефлексии.

Инсерт, как и любой другой прием критического мышления, лучше использовать регулярно. Бывает, что учителя, начиная вводить в структуру урока тот или иной педагогический прием, быстро от него отказываются, мотивируя это тем, что «дети не поняли», «занимает много времени», «нет эффекта» и т.д. Естественно, что на первых порах учащимся трудно будет анализировать текст, записывать не абзацами, а тезисно. Но это не повод отказываться от нового. Начинайте с коротких текстов, пусть для начала будет две графы «знаю» — «узнал новое», затем усложняйте работу с текстом. Инсерт — прием критического мышления, который можно применять и в начальной школе, подготавливая учащихся к осмыслению больших текстов.

Материалы для ознакомления:

ИНСЕРТ, или прием «Пометки на полях»



Кластер и ИНСЕРТ как приемы развития критического мышления на уроке



ИНСЕРТ – что такое?



Интеллектуальная карта: методика использования.

Интеллект-карта (оригинальное название *англ.* Mind map, «майнд мэп», в дословном переводе «ментальная карта»)

Развиваемые навыки

- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Проектирование

Определение

Инструмент, который позволяет визуально структурировать информацию, задействуя одновременно аналитический и образный режимы мышления. Идея интеллект-карт заключается в использовании радиантного мышления, когда от центральной идеи отходят ветви, на которых размещается связанная с основным понятием разнообразная информация.

Цель использования

Визуализация и систематизация информации с учетом взаимосвязей между отдельными элементами в виде иерархической структуры.

Прием Интеллект-карта способствует развитию комплексного мышления ребенка. Помогает рассмотреть ситуацию или проблему с разных сторон, предложить интересный вариант решения вопроса. Прием используется для развития аналитических способностей учеников, когда требуется выявить связи между понятиями, темами. Прием можно использовать с детьми любого возраста. Автор приема — Тони Бьюзен, американский ученый и бизнесмен. По-английски звучит как «mind maps» — карты ума или умственные (мыслительные) карты. Механизм работы интеллект-карт заключается в том, что любая информация, поступающая в мозг, может быть представлена в виде нейрона: в центре находится мысль (объект, понятие), а от нее расходятся лучи, воплощающие собой ассоциации, связанные с данной мыслью. Множество таких ассоциативных карт образует ассоциативную сеть, носителями которой являются нейроны мозга. Ассоциативная сеть есть не что иное, как память человека. Идея педагогического приема состоит в том, чтобы уловить мысль в определенный момент времени, отразить причинно-следственные связи мысли с известными понятиями и найти место на этой карте новым информационным объектам.

Как использовать прием интеллект-карт на уроках?

Этапы создания интеллектуальной карты:

Используют доску, лист бумаги, графический редактор планшета или компьютера, цветные карандаши, ручки, фломастеры, наклейки, стоп- сигналы.

В центральный круг помещают изучаемое понятие (вписывают тему, слово, личность, объект, систему, явление).

От него рисуют расходящиеся лучи (или ветки) разного цвета, длиннее, короче, толще, тоньше. На них вписывают слова — ассоциации, вызванные родительским понятием.

Рисуют ветви второго порядка, на которых помещают ассоциации, принадлежащие ветвям первого уровня.

Можно и нужно рисовать картинки, использовать наклейки.

Смысловые блоки (ветви, образующие деревья) рекомендуется обводить в круги, рамочки разного цвета.

Интеллект-карта должна отвечать принципам наглядности (разноцветные линии, картинки, сигналы) и полноты (мысль должна раскрываться со всех сторон). В итоге должен получиться макет нейрона человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. После того, как ассоциативная карта готова, учителю и учащимся следует выполнить действия:

- выбрать ключевые моменты темы (основные изучаемые на уроке понятия);
- расставить приоритеты между ветвями (выделить главное и второстепенное);
- определить основные задачи и действия (слушать, обсуждать, аргументировать, воспроизводить).

Что дает ученикам и учителю Интеллект-карта?

Постоянный поток информации, получаемый человеком, нужно обрабатывать и хранить в голове. Ученики учатся находить, структурировать, запоминать информацию. Учителя, практикующие майндмэп на уроках, способны более доступно и просто объяснить новый материал, используя ассоциации, понятные каждому ребенку. Цели, решаемые с помощью мыслительных карт:

- развитие творческих и аналитических способностей учащихся;
- формирование познавательной мотивации в процессе обучения;
- получение навыка самостоятельной организации познавательного процесса;
- умение поиска информации в книгах, словарях, справочниках, интернете;
- умения рассуждать, делать выводы, принимать решения;
- развитие критического и рефлексивного мышления.

Ученики, применяющие майндмэп в познавательной деятельности, начинают более свободно выражать свои мысли, мыслить неординарно, легко выявляют взаимосвязи между явлениями и объектами, подходят к проблеме творчески.

Примеры использования приема mind maps на уроках и дома

При работе с текстовым материалом главная мысль текста помещается в центр. От нее лучами расходятся сюжетные линии, которые обрастают фактами, образами, характерами, настроением. Таким способом представленная информация запоминается быстрее.

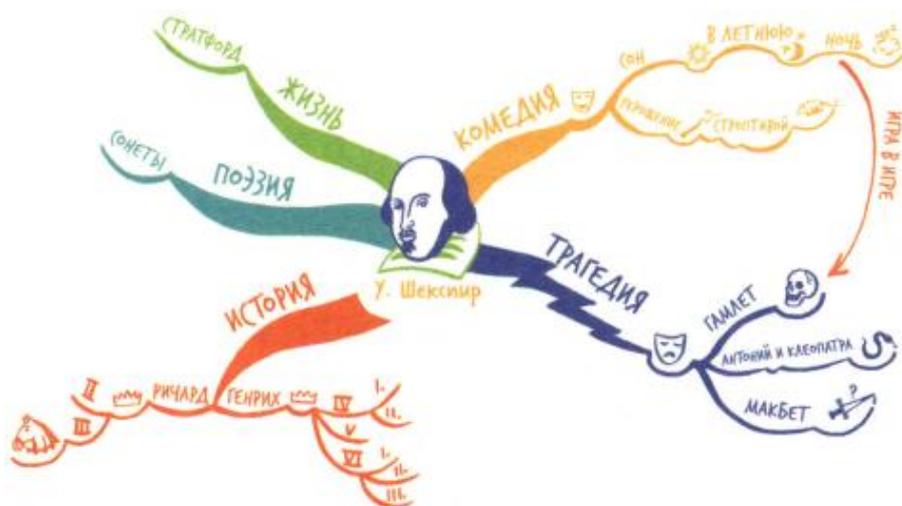
Интеллект-карты на уроке географии

Например, при изучении темы «Гидросфера» на уроке географии лучиками станут такие понятия, как мировой океан (лучами второго порядка станут названия океанов), поверхностные воды (ассоциации — орошение, обводнение) и подземные воды (лучи — почвенные, артезианские, грунтовые).

Интеллект-карты на уроке литературы

При изучении произведений А.С. Пушкина по литературе лучами первого уровня будут выступать сказки, поэмы, стихи, проза, биография, Пушкин в

культуре. Для ветви сказки, ветвями второго порядка станут названия сказок, а ветвями третьего уровня — изображения героев.



Пример из книги Т. Бьюзена «Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту».

Интеллект-карты на уроке истории

При изучении темы «Петр Первый» по истории главными ветвями могут быть: биография царя, правление, интересные факты, кораблестроение, достижения.

Планирование проекта

Разработка научного проекта. В центр помещается тема, которую нужно раскрыть. Лучиками расходятся ассоциации, которые впоследствии формулируются в задачи исследования.

Подготовка к экзамену

Подготовка к экзамену. При изучении вопроса рисуются мысленные образы — ассоциации. На повторение изученного тратится меньше времени, поскольку воспроизведение материала становится более осознанным и осмысленным.

Также интеллектуальные карты хорошо применять при подготовке к пересказу текста, подготовке обзора книг.



Важно учитывать:

В интеллект-картах важна четкая структура и иерархия. Три ключевые составляющие: центральный образ, передающий тему (предмет) изучения, толстые основные ветви, отходящие от центрального изображения. Единственное ключевое слово или изображение на каждой ветви. Необходимость использования пиктограмм и разных цветов. Интеллектуальная карта подходит для введения в новую тему, при этом по ходу работы с темой ученики заполняют пустые ветви и дорисовывают новые. В виде интеллект-карт можно обобщить и представить изученный материал, когда идет закрепление материала.

Можно использовать программное обеспечение, в интернете есть много автоматизированных графических программ для создания интеллект-карт:

MindMeister



XMind



LOOPY



Аквариум: методика использования.

Аквариум (оригинальное название *англ.* Fishbowl discussion, дословно «аквариумная дискуссия»)

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Оценка результатов исследования
- Генерация идей
- Принятие решения
- Аргументация и представление решения
- Обмен информацией
- Совместное принятие решения
- Управление конфликтами
- Сотрудничество
- Лидерство
- Социальная адаптация
- Эмоциональная регуляция и самоконтроль

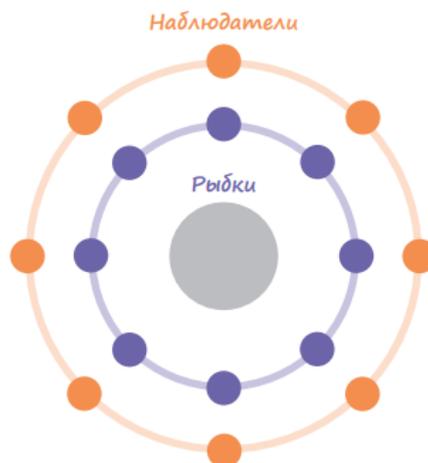
Определение

Техника проведения дискуссии, в ходе которой часть учащихся обсуждает вопрос, а остальные наблюдают и анализируют ход обсуждения.

Цель использования

Дать ученикам возможность освоить новый материал и выработать мнение по дискуссионным вопросам.

Прием «Аквариум» – это «спектакль». Наблюдатели, критики, эксперты и аналитики – эти роли распределяются учителем среди зрителей. Преподаватель так же выбирает пару и/или более учащихся на роль актеров. Последние выступают внутри круга, образованного зрителями. Например, если на уроке иностранного языка изучается тема «эмоции и чувства» («Feelings and emotions»), то студентам можно предложить разыграть аквариумную сценку-диалог. Выбор текста диалога не принципиален. Это может быть ситуация, соответствующая возрастному уровню класса.



Перед «актерами» ставится задача передать определенные чувства и черты характера героев. Задание для наблюдателей/зрителей – определить весь тот спектр чувств, которые выражают актеры в центре круга. Так же и сами ученики могут выбрать героев, эмоции и чувства которых они готовы передать/обсудить охотнее.

Поставленные задачи

Задача наблюдателей – активно наблюдать за происходящей инсценировкой, соглашаться или наоборот не соглашаться с происходящим. Внешний круг может выходить с блокнотами, делая необходимые заметки. Перед ребятами внешнего круга может стоять широчайший спектр задач. Так же конкретное задание преподаватель может определить для каждого отдельного наблюдателя, учитывая индивидуальные особенности характера и цели обучения.

Например: первый ученик должен сосчитать, сколько синонимов в своей речи употребил учащийся во внутреннем круге. Второй ученик аргументирует, почему он согласен или не согласен с выбором или действиями персонажа. Третий ученик должен сформулировать хотя бы одно решение задачи, которое не было озвучено во время мини-спектакля.

Роль учителя

Учитель включается во внешнюю группу, задачи которой сводятся к наблюдению, обсуждению и дополнению поставленного вопроса.

Способ подачи выступлений

Возможны два варианта высказываний. Каждый член внешней группы озвучивает свое мнение, периодически прерывая речь внутренней группы, при этом дополняющий должен стать возле того ученика, мнение или высказывание которого он хочет дополнить.

Второй вариант учитель ждет логической паузы в диалоге или монологе. И дает сигнал для начала «прений» внешнего круга, который должен к этому моменту успеть сделать достаточно пометок и выступить с собственными замечаниями. После чего работа центральной группы может быть возобновлена.

Примеры отработки учебного материала посредством приема «Аквариум»

В зависимости от конкретных целей занятия ученики могут взять на себя роли из диалога по английскому или русскому языку, разыграть историческое событие, если это урок истории. Стать на несколько минут героем пьесы или рассказа, если это урок литературы.

Когда прения закончены, две группы меняются местами.

Так же может ставиться и некая «сверхзадача». Например, в конце игры все должны определить наиболее импонирующее им высказывание или мнение. И наиболее оптимальное решение обсуждаемой проблемы/задачи.

Раздаточный и вспомогательный материал к занятию

Преподаватель может заранее подготовить следующий материал к занятию:

Бейджики с именами героев для наглядного распределения ролей и фокусировки внимания группы.

«Урна мнений» – прозрачная коробка или аквариум, куда будут складываться мнения учеников «за» и «против».

Картон нескольких цветов («за» – зеленый, «против» – красный).

В зависимости от уровня владения языком (если, это урок иностранного языка), карточки с лексикой, которую необходимо задействовать выступающему или дополняющему.

Поощрительные призы наиболее активным или внимательным ученикам (наклейка, ластик и т.п.).

Средняя продолжительность игры 25 минут.

Важно учитывать:

В зависимости от навыков участников группы в ведении дискуссии может понадобиться или не понадобиться модератор (учитель). Во внешнем круге при желании может появиться роль эксперта. Формат позволяет структурировать и одновременно активизировать дискуссию.

Материалы для ознакомления:

Дискуссионная технология «Аквариум»
в школьном обучении



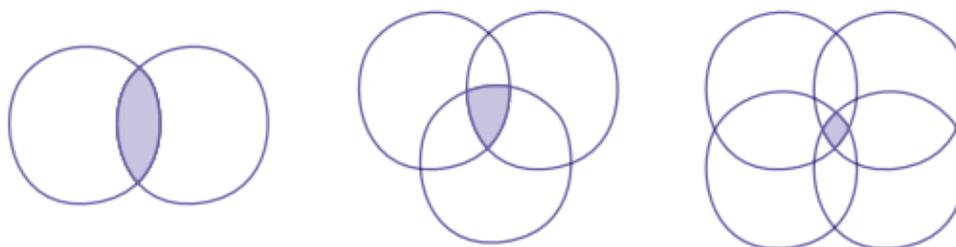
Кольца Венна: методика использования.

Развиваемые навыки

- Методы исследования
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями
- Анализ и выявление проблем
- Принятие решений
- Аргументация и представление решения

Определение

Графический способ сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета.



Цели использования

Выявление и визуализация различных и общих свойств, признаков при сопоставлении двух или более явлений, понятий.

1. На уроке выявляются два или более понятий, терминов, явлений, которые нужно сравнить.

Например, на уроке математики можно сравнить понятия разных геометрических фигур — квадрата, ромба, трапеции. На уроке литературы — героев произведения. Например, составить диаграмму Венна, сравнивая членов семьи Ростовых в романе "Война и мир". На уроке обществознания по теме "Мыслители эпохи Просвещения" можно сравнить идеи разных мыслителей, вычлняя общие идеи и уникальные для каждого.



2. Ученики рисуют кольца и заполняют графы.

3. На этапе осмысления (закрепления материала) происходит обсуждение составленных диаграмм (в парах, в группах).

Но, для каждого урока можно выбрать нужное количество колец — в зависимости от количества сравниваемых понятий, предметов.

Важно учитывать: технику «Диаграмма Венна» можно использовать на разных этапах работы с материалом, на этапе освоения - для знакомства с несколькими понятиями/явлениями/персонажами, выявления их сходства и различий. На этапе изучения – для развития умения анализировать, сравнивать, синтезировать знания. На этапе закрепления – для обобщения знаний, формулирования собственного мнения на основе сравнения. Чем больше понятий/персонажей для сравнения, тем сложнее составить диаграмму, тем более больше времени потребуется на реализацию техники.

Материалы для ознакомления:

Многоликая диаграмма Венна для детей и взрослых



Вероятность и диаграммы Венна



Фишбоун: методика использования.

Фишбоун (оригинальное название *англ.* Fishbone, в переводе «рыбий скелет»)

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Методы исследования
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями
- Анализ и выявление проблем
- Аргументация и представление решения
- Обмен информацией
- Совместное принятие решений

Определение

Графическая техника представления информации в форме рыбьего скелета позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение ее причин, подтверждающих фактов и формулировки вывода.

Цель использования

Визуализация причинно-следственных связей.

Одним из методических приемов, который можно использовать в группах, является прием «Фишбоун». Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в

наглядно-содержательной форме. Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы. Что такое фишбоун?

В основе Фишбоуна — схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) — японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости.

С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время Мозгового штурма.

Составление схемы Фишбоун

Схема Фишбоун может быть составлена заранее. С применением технических средств ее можно сделать в цвете. При их отсутствии используется обычный ватман либо ежедневный инструмент учителя — цветной мел. В зависимости от возрастной категории учащихся, желаний и фантазии учителя схема может иметь горизонтальный или вертикальный вид. Суть приема Фишбоун форма схемы не меняет, поэтому особо не имеет значения. Для младшего школьного возраста подойдет более естественная форма рыбы — горизонтальная. По завершению ее заполнения вместе с ребятами можно изобразить фигуру вдоль скелета и загадать желание, чтобы золотая рыбка и в дальнейшем помогала решить любую жизненную проблему.

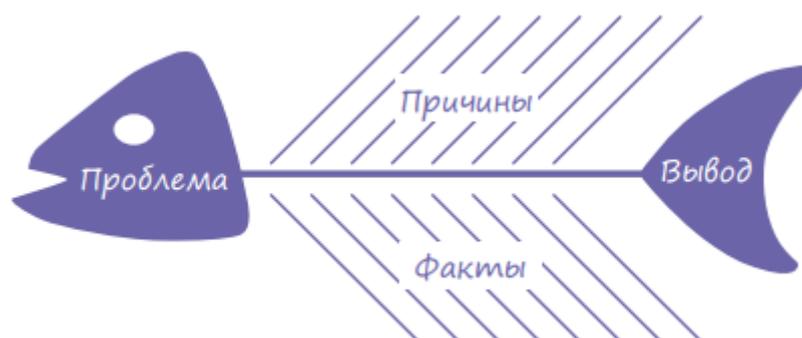


Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Прием Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Применение метода Фишбоун на уроке

Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Так, учащимся предлагается информация (текст, видеофильм) проблемного содержания и схема Фишбоун для систематизации этого материала. Работу по заполнению схемы можно проводить в индивидуальной или групповой форме. Важным этапом применения технологии Фишбоун является презентация полученных результатов заполнения. Она должна подтвердить комплексный характер проблемы во взаимосвязи всех ее причин и следствий. Иногда при заполнении схемы учащиеся сталкиваются с тем, что причин обсуждаемой проблемы больше, чем аргументов, подтверждающих ее наличие. Это возникает вследствие того, что предположений и в жизни всегда больше, чем подтверждающих фактов. А потому некоторые нижние косточки могут так и остаться незаполненными. Далее в ходе урока учитель самостоятельно определяет действия — предлагает либо и далее исследовать проблему, либо попытаться определить ее решение.

Овладев технологией Фишбоун, учитель может с успехом ее применять на любом уроке. Наиболее популярной она является среди учителей-филологов либо историков. Этап урока с применением метода Фишбоун приобретает исследовательский характер.

Формы работы на уроке

Индивидуальная работа. Всем учащимся раздается для анализа одинаковый текст и перед каждым ставится цель — заполнить схему «Рыбий скелет» на протяжении 10 минут. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске.

Работа в группах. Каждая из групп получает свой текст. Чтение текста происходит индивидуально, а его обсуждение – в группах. Общая схема Фишбоун заполняется на основе мнений групп.

Примеры использования технологии Фишбоун в обучении

Пример 1.

Фишбоун на уроке литературы при изучении повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» с применением межпредметных связей.

Голова — легко ли совершить подвиг.

Верхние косточки — герои смелые, хочется жить; нужно защищать Родину;

Нижние косточки — мастерство летчика, выдержка героя, любовь к Родине.

Хвост — каждый человек может стать героем, если он патриот.

После составления фишбоуна можно предложить учащимся обозначить части речи или выделить орфограммы в использованных словах (связь с русским языком), подготовить сообщение о великом летчике А. Мересьеве (связь с историей).

Пример 2.

Фишбоун на уроке истории по проблеме «Причины феодальной раздробленности Руси».

Голова — причины феодальной раздробленности.

Верхние косточки — стремление феодалов к независимости; усложнение социальной структуры; благоприятная внешнеполитическая обстановка.

Нижние косточки — перестали делиться с Киевом; появилось дворянское сословие; отсутствие внешней угрозы.

Хвост — феодальная раздробленность была неизбежной.

Использование технологии Фишбоун развивает умения учащихся работать в группах, анализировать текст, выделять основные события и искать их причины, обобщать и делать выводы. Основная цель метода — стимулировать творческое и развивать критическое мышление детей, что отвечает главной задаче сегодняшней **школы.**

Фишбоун на уроке истории в 6 классе
Тема: Федеральная раздробленность на Руси



Важно учитывать:

Иногда при заполнении схемы ученики сталкиваются с тем, что причин обсуждаемой проблемы больше, чем аргументов, подтверждающих ее наличие. Это возникает вследствие того, что предположений и в жизни всегда больше, чем подтверждающих фактов. А поэтому некоторые нижние кости могут так и остаться незаполненными.

Материалы для ознакомления:

Как найти причину проблемы с помощью диаграммы Исикавы (Ишикавы)



Диаграмма Исикавы



Для формирования УУД на уроках русского языка (из опыта работы)



SWOT-АНАЛИЗ: методика использования.

SWOT-анализ (оригинальное название *англ.* SWOT Analysis, аббревиатура Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats, в переводе «сильные стороны», «слабые стороны», «возможности», «угрозы» применительно к ситуации)

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Методы исследования
- Анализ и синтез
- Оценка результатов исследования
- Анализ и выявление проблем
- Принятие решения
- Аргументация и представление решения
- Самоанализ и самоопределение

Определение

Техника, которая позволяет проанализировать ситуацию и понять соотношение имеющихся сильных и слабых сторон, рисков и возможностей.

Цель использования

Техника SWOT позволяет проанализировать конкретную ситуацию и принять решение, что делать дальше и по какому именно плану.

Аббревиатура SWOT: Strengths — сильные стороны, Weakness — слабые стороны, Opportunities — возможности, Threats — угрозы. Использовать прием можно тремя путями:

Составляя план будущего урока.

Анализируя с учениками проведенный урок.

Позволяя ученикам самостоятельно оценить проведенный урок.

Самостоятельная работа с приемом активно практикуется с учениками старшей школы.

	+	-
Внутренние	<i>strengths</i> S сильные стороны	<i>weaknesses</i> W слабые стороны
Внешние	<i>opportunities</i> O возможности	<i>threats</i> T угрозы

Для применения приема выделите слабые и сильные стороны урока, оцените возможности образовательной среды для обеспечения урока, укажите угрозы,

которые нужно преодолеть во время урока. Под возможностями понимают полноту задействования потенциала учащихся. Под угрозами стоит понимать все школьные и внешкольные аспекты, влияющие на успеваемость. Например, использование мобильных телефонов на уроках, потеря интереса к исследуемому предмету, «пожиратели времени» — видеоигры, беседы с одноклассниками во время урока, отвлеченные занятия и т.д.

Пример применения: для примера проведем SWOT-анализ классического урока по русской литературе и русскому языку, подразумевая, что все методические материалы и техническое обеспечение урока находятся в удовлетворительном состоянии. Это значит, что к уроку подготовлены интересные факты, видеоряд по теме урока, а преподаватель имеет возможность использовать эти материалы на уроке. Использование видеоряда, применение диалога с учениками, задействование визуального и слухового канала восприятия одновременно

Противостоял ли урок угрозам?

Общаясь с учителем или просматривая видеоряд, ученики не отвлекаются на посторонние дела. Но по окончании диалога или видеоряда, начинают между собой активное обсуждение, что может привести к потере концентрации внимания. Возможности и задачи преподавателя: предупредить обсуждение в небольших кружках и вывести его на уровень всего класса, позволяя всем высказаться гласно.

Важно учитывать: составляя подобную таблицу для грядущих уроков, учитель может сразу же выявить недостающую техническую поддержку, а также моменты, в которых потребуется усиленная работа с учениками. Предоставьте ученикам самостоятельно предоставить вам список «угроз» — этот прием подсознательно поможет им меньше отвлекаться на посторонние дела во время урока.

Материалы для ознакомления:

SWOT-анализ: как осознать свои сильные и слабые стороны?



Почему столь популярный SWOT-анализ малополезен:



Используемая литература

1. Александрова, И. М. Развитие soft skills у обучающихся через практико-ориентированную деятельность / И. М. Александрова // Инновации в естественно-научном образовании : матер. XI Всерос. науч.-метод. конфер. с международ. участием ; отв. ред. И. Б. Чмиль. – Красноярск : Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2019. – С. 7–8.
2. Байдонов, И. О. и др. Образовательная среда учреждения дополнительного образования детей как фактор развития soft skills учащихся / И. О. Байдонов, В. А. Зотова, Н. Н. Логинова // Школа ответственного родительства : матер. Всерос. науч.-практ. конфер. ; п од о бщ. р ед. А. А. Панфилова. – 2019. – С. 80–85.
3. Бацунов, С. Н. и др. Современные детерминанты развития soft skills / С. Н. Бацунов, И. И. Дереча, И. М. Кунгурова, Е. В. Слизкова // Концепт: научно-методический электронный журнал. – 2018. – № 4. – С. 12–21.
4. Баянова, Е. В. Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка посредством соизучения языка и культуры /Е. В. Баянова // Вестник современных исследований. – 2019. – № 3.6 (30). – С. 33–37.
5. Бесмельдинова, Д. З. Мотивация педагогов к саморазвитию и самосовершенствованию как основа повышения качества образования /Д. З. Бесмельдинова // Педагогическая наука и практика. – 2015. – № 2 (8). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-pedagogov-ksamorazvitiyu-i-samosovershenstvovaniyu-kak-osnova-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> (дата обращения: 02.04.2020).
6. Богдан, Е. С. Развитие у студентов инженерных направлений soft skills как важный фактор их конкурентоспособности / Е. С. Богдан // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 2–4. – С. 17–20.
7. URL: <https://vbudushee.ru/education/arkhiv-programm-i-proektov/proekt-4k-sovremennogo-mira/> (дата обращения 08.10.2023).